

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНСТРУМЕНТОВКА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Инструментовка».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители

кандидат педагогических наук, профессор
старший преподаватель

:

Сидорова Маргарита Борисовна
Комиссаров Андрей Владимирович

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен - ответы на вопросы по темам дисциплины и экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

5 семестр л\о, 6 семестр з\о:

1 задание

Сделать переложение произведений для струнного состава оркестра:

1. С. Прокофьев «Прогулка».
2. П.И. Чайковский «Размышление» (из «Детского альбома»)
3. Р.. Шуман Пьеса из «Альбома для юношества»
- 4.А. Эшпай «Перепёлочка».

2 задание

.Сделать переложение произведений для ансамбля духовых инструментов:

- 1.Э. Григ «Народная мелодия».
- 2.Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1.
3. Н. Раков «Рассказ».
- 4..Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».

6 семестр л\о, 7 семестр з\о:

.Сделать переложение произведений для малого состава оркестра:

- 1..Г. Свиридов «Зима»
- 2.Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4
- 3 П.И. Чайковский «Поэт говорит»
4. Р, Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества»

2.1.2.. Вопросы текущего контроля

5 семестр л\о, 6 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Оркестровая фактура. Виды и типы
2. Функция баса, её значение в партитуре
3. Основная мелодическая линия, её значение в музыке
4. Дополнительные голоса в партитуре
5. Функция гармонического сопровождения в партитуре

2 группа вопросов

1. Роль тембра в оркестровке
2. Тембровая драматургия
3. Тембровая модуляция (на примере творчества Г.Малера)
4. Средства создания динамического напряжения в оркестровке
5. Вариативность тембровых решений при репризах тематического материала (на примере симфоний П.И.Чайковского)

3 группа вопросов

1. Простые фактуры (мелодия и аккомпанемент)
2. Полифонические фактуры в оркестре
3. Смешанные фактуры
4. Соло в оркестре
5. Оркестровая кульминация

6 семестр л\о, 7 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Переложение для струнного оркестра (основные принципы)
2. Особенности переложения фортепианной музыки для струнного оркестра
3. Особенности применения контрабаса в струнном оркестре
4. Деление (divisi) инструментов в струнном оркестре
5. Способы тембрового развития в струнном оркестре.

2 группа вопросов

1. Оркестровка для медного духового оркестра (основные принципы)
2. Особенности переложения симфонической музыки для медных.
3. Проблема переложения инструментов струнной группы при оркестровке для ОРНИ
4. Ударные инструменты в медном духовом оркестре
5. Виды тембрового развития в медном духовом оркестре

3 группа вопросов

1. Оркестровка для деревянного духового оркестра (основные принципы)
2. Особенности переложения симфонической музыки для деревянных духовых.
3. Проблема переложения инструментов струнной группы при оркестровке для оркестра деревянных духовых инструментов
4. Видовые инструменты в оркестре деревянных духовых инструментов
5. Виды тембрового развития в оркестре деревянных духовых инструментов

4 группа вопросов

1. Оркестровка для ОРНИ (основные принципы)
2. Особенности переложения симфонической музыки для ОРНИ
3. Проблема переложения инструментов медной духовой группы при оркестровке для ОРНИ
4. Ударные инструменты в ОРНИ
5. Деревянные духовые инструменты в ОРНИ

5 группа вопросов

1. Оркестровка для малого симфонического оркестра (основные принципы)
2. Переложение фортепианной музыки для оркестра
3. Средства тембрового развития в группе деревянных духовых
4. Кульминация – способы создания
5. Тембровое развитие в условиях различающихся тембровых групп оркестра

6 группа вопросов

1. Вариативность и стабильность в оркестровке начало XX-го века (на примере симфонизма Г. Малера)
2. Оркестровое мастерство Стравинского
3. «Колокола» С.В. Рахманинова – средства имитирования колокольного звона
4. Оркестр Б. Бартока
5. Оркестр С. Прокофьева

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 6	Практические задания и	

<p>Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>	<p>вопросы:</p>	
	<p>1.Расположить до-мажорный аккорд в группе медных инструментов в нюансе FF. Особенность применения валторн (в строе F)</p>	<p>а) каждая нота—по одному инструменту б) каждая нота— по два инструмента (дублированы)</p>
	<p>2.Написать последовательность трех- и четырехголосных аккордов, удобных для исполнения на скрипке.</p>	<p>а) трех- и четырехголосные аккорды не включают открытые струны скрипки б) трех- и четырехголосные аккорды включают открытые струны скрипки</p>
	<p>3. Написать последовательность интервалов, удобных для исполнения на флейте.</p>	<p>а) интервалы исполняет одна флейта б) интервальную линию исполняют две флейты</p>
	<p>4.Расписать одноголосную мелодию на несколько «этажей» в струнной группе.</p>	<p>а) мелодию исполняют все одновременно б) струнные поделены на группы для уравновешенного звучания в каждом «этаже»</p>
	<p>5.Сдублировать мелодию, звучащую у скрипок в октаву, группой деревянных духовых инструментов.</p>	<p>все инструменты играют в октаву, дублируя мелодию. рассчитать силу звука в разных регистрах деревянных духовых для достижения динамического баланса</p>
	<p>6.Расположить до-мажорный аккорд в группе медных инструментов в нюансе PP. Особенность применения тромбонов</p>	<p>а) исполнить аккорд 4-мя тромбонами б) рассчитать силу и плотность звука тромбонов в нюансе PP при исполнении аккорда</p>
	<p>7.Написать последовательность трех- и четырехголосных аккордов, удобных для исполнения на альте.</p>	<p>а) трех- и четырехголосные аккорды не включают открытые струны альты б) трех- и четырехголосные аккорды включают открытые струны альты</p>
	<p>8. Написать пассажи удобные для исполнения на кларнете в строе «ля»</p>	<p>а) пассажи должны быть написаны в тональности ля-мажор б) пассажи должны быть написаны в тональности до-мажор в) пассажи должны быть написаны в тональности си-бемоль-мажор</p>
	<p>9. Найти правильное соотношение тембров для инструментровки баса</p>	<p>а) тромбон и контрабас б) тромбон и фагот в) фагот и контрабас г) продумать, какие низкие инструменты смогут сыграть данную линию</p>

		10. Возможно ли глиссандо уменьшенными трезвучиями на арфе? Как необходимо настроить струны?	а) не возможно б) надо перестроить педаль на первый звук уменьшенного трезвучия в) надо перестроить каждой звук
--	--	---	---

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

Ключ к тесту (по № вопроса):

№ 1. Правильный ответ:

Валторны должны быть дублированы на каждый звук по два инструмента (в отличие от всех остальных медных инструментов)

№ 2. Правильный ответ:

Удобные для исполнения аккорды должны включать в себя открытые струны (G-D-A-E)

№ 3. Правильный ответ:

Флейта не допускает возможность исполнения интервалов, необходимо разделить линию интервалов на две флейты.

№ 4. Правильный ответ:

Необходимо разделить инструменты на группы, чтобы добиться равновесия в каждом из «этажей»

№ 5. Правильный ответ:

Необходимо тщательно рассчитать силу звука в разных регистрах деревянных духовых, для достижения динамического баланса.

№ 6. Правильный ответ:

Тромбоны обладают большой плотностью звука, необходимо это учитывать при сочетаниях тембров

№ 7. Правильный ответ:

Удобные для исполнения аккорды должны включать в себя открытые струны (C-G-D-A)

№ 8. Правильный ответ;

Пассажи должны быть написаны в тональности ля-мажор

№ 9. Правильный ответ:

Необходимо продумать, какие низкие инструменты смогут сыграть данную линию

№ 10. Правильный ответ.

На арфе используются педали для перестройки каждой из семи диатонических нот.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам инструментовки
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по современной инструментовке.
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по инструментовке современных музыкально-театральных произведений
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания инструментовки»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

В конце 5 семестра дневного отделения и в конце 6 семестра заочного отделения проводится экзамен, который включает:

- Вопрос по курсу дисциплины
- Представление переложения произведения на отдельные инструменты, ансамбль инструментов (список произведений прилагается).

Перечень вопросов по курсу инструментовки к экзамену конце 5 семестра дневного отделения и в конце 6 семестра заочного отделения:

1. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
2. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
3. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
5. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
6. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
7. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
8. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
9. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
10. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
11. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
13. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
14. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
15. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

16. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны.
17. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
18. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
19. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
20. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
21. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
22. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
23. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
24. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
25. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
26. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
27. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

Примерный список произведений для переложения к экзамену в конце 5 семестра дневного отделения и в конце 6 семестра заочного отделения

Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества»
П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»
С. Прокофьев «Прогулка».
А. Эшпай «Перепёлочка».
Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».
Б. Барток «Вечер у секеев».
И. Гесслер Скерцо g-moll.

Примерный список произведений для переложения к экзамену (контрольная работа) в конце изучения курса на 6-ом семестре дневного отделения и на 7-ом семестре заочного отделения

Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
Н. Раков «Рассказ».
Р. Шуман Листок из альбома op.99 №4.
Э. Григ «Народная мелодия».
Н. Мяковский «Напев» op.29 №1.
Г. Свиридов «Зима»
а также фрагменты фортепианной музыки В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа,
А. Скрябина, Д. Шостаковича

Пример переложения «Русской песни» П.И. Чайковского из «Детского альбома» (для фортепиано) для струнного оркестра. Работа выполнена студенткой В. Черствовой.

Русская песня

Детский альбом

П.И. Чайковский
переложение В.Чертовой

Allegro

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

14
Vln.
Vln.
Vla.
Vlc.

24
Vln.
Vln.
Vla.
Vlc.

Пример обработки народной песни «Что от терема да до терема» для ансамбля духовых инструментов, выполненной студенткой А. Белёвой:

Что от терема да до терема

Р. н. п.
Обработка А. Белёвой

Andantino (70)

Flute *mp*

Clarinet in B♭ *mp*

Bassoon

Vibraphone *p*

5

mf

mf

mf

mp

2

11

f

f

f

mf

f

mf

17

mf

mf

f

f

22

f

f

mp

pp

f

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.

Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и практические навыки по дисциплине «Инструментовка»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по подбору инструментов для ансамбля, оркестра в соответствии с жанром музыки; применяет основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры, использует практические навыки переложения произведений для различных составов оркестров; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Инструментовка», достаточно грамотно выполняет практические работы по инструментовке для ансамбля, оркестра в соответствии с жанром музыки; применяет основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры, использует практические навыки переложения произведений для различных составов оркестров, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено» («удовлетворительно»)/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Инструментовка», допускает отдельные, существенные ошибки в практических работах по инструментовке для ансамбля, оркестра в соответствии с жанром музыки; в правилах инструментовки при создании партитуры, в переложениях произведений для различных составов также допускает существенные неточности.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Инструментовка», допускает грубые ошибки в практических работах по инструментовке для ансамбля, оркестра в соответствии с жанром музыки; также делает грубые ошибки при создании партитуры, в переложениях произведений для различных составов.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной

работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор- проф. Сидорова М.Б.